



Образовательный семинар

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ВОСПРИЯТИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»

Совместный проект СПб ГБУДПО «Институт культурных программ»
и Российской национальной театральной премии и фестиваля
театрального искусства для детей «Арлекин»

27 и 28 апреля 2022 года с 10:00 до 14:30

Дом Актера им. К. С. Станиславского, Карельская гостиная
Санкт-Петербург, Невский пр., 86,

ПРОГРАММА СЕМИНАРА

27 АПРЕЛЯ, СРЕДА

9.30 – 10.00 – регистрация участников семинара

10.00 – 10.45 Мила ДЕНЁВА – театральный критик, эксперт драматургических конкурсов «Ремарка» и «Любимовка», завлит Российского академического Молодежного театра, куратор социальных проектов, Лаборатории новых форм, Мастерской детской драмы, кандидат филологических наук, Москва
Формы театральной коммуникации с детьми от 5 до 85 лет. Опыт Российского академического Молодежного театра

10.45 – 11.30 Константин КУЧИКИН – художественный руководитель Хабаровского театра юного зрителя и Театра кукол, Хабаровск
Театр как реальный инструмент решения проблем подростка. Три практических эпизода

11.30 – 12.15 Сергей КАЗАРНОВСКИЙ – директор школы «Класс-центр» Департамента культуры Москвы, заслуженный учитель России, победитель первого конкурса «Лидер образования России», лауреат премии Президента России в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (2018), Москва
«История про театр» – образовательный курс в школе «Класс-центр»

12.15 – 12.45 – ПЕРЕРЫВ

12.45 – 13.30 Анастасия ПОСТНИКОВА – директор Няганского театра юного зрителя, Нягань, Ханты-Мансийский автономный округ
Подростки и театр. Точки соприкосновения. Эффективные практики работы Няганского ТЮЗа

13.30 – 14.30 Татьяна КЛИМОВА – психолог, театральный педагог, куратор театрально-педагогических лабораторий, старший научный сотрудник ЛСКОП НИИ УиГО МГПУ, ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества (РПО), Москва
Быть зрителем – опыт событийности: методики обсуждения спектаклей



28 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

10.00 – 10.45 Полина СТРУЖКОВА – театральный режиссёр, режиссёр театрально-цирковых спектаклей, автор курсов и туров внутри музеев современного искусства, театральный педагог, Москва
Дети и взрослые в театре: о групповой динамике зрителей разного возраста

10.45 – 11.30 Мария КРУПНИК – театральный продюсер, переводчик, куратор образовательной программы независимого фестиваля молодой драматургии «Любимовка», куратор театрального проекта для подростков «Классная драма», Москва
Классная Драма / Class Act – гуманитарная практика погружения в театральное искусство

11.30 – 12.15 Команда «Лаборатории новых медиа» и Лаборатории «Нейрокультура» Новой сцены Александринского театра: Юрий ДИДЕВИЧ – автор проекта и медиа художник; **Анастасия БРЮХАНОВА** – куратор; **Алина ШКЛЯРСКАЯ** – драматург, Санкт-Петербург
«Добрая сказка» – интерактивно-звуковая сказка, созданная нейросетью. Презентация спектакля

12.15 – 12.45 – ПЕРЕРЫВ

12.45 – 13.30 Александр КОЛЕСИН – методист учебно-воспитательного отдела СПб ГКУЗ ЦВЛ «Детская психиатрия» имени С.С. Мнухина, действительный член Национальной Ассоциации для развития арт-терапевтической науки и практики, Санкт-Петербург
Театральная студия людей с синдромом Дауна: от медицинской «стигмы» к культурной «энигме»

13.30 – 14.30 Наталья КОЛМАНОВСКАЯ – психолог, педагог, специалист по театральной терапии, постоянный эксперт спецпроектов фестиваля «Арлекин», кандидат экономических наук, Москва
Особенности восприятия театрального искусства подростками

Модератор – Алексей ГОНЧАРЕНКО, театровед, главный специалист Кабинета театров для детей и театров кукол Союза театральных деятелей Российской Федерации, кандидат искусствоведения, Москва

