

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Развитие профессиональных компетенций преподавателей учебного предмета «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства»

Цель реализации	Совершенствование слушателями профессиональных компетенций, позволяющих квалифицированно осуществлять профессиональную деятельность в области дополнительного образования, изучение новых направлений и тенденций по своей специальности.
Категория слушателей	Преподаватели учебного предмета «Классический танец» образовательных учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы «классический танец», подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга. Требования к уровню образования: наличие среднего профессионального или(и) высшего образования.
Общая трудоемкость (ак.ч.)	24
Форма обучения	Очная
Структура программы	Раздел 1. История балетного образования. Появление методики. Авторы методик. От первой Королевской академии танца (1661), созданной королем Людовиком XIV, к формированию уникальных национальных школ. «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» основанная в 1738 году Жан-Батистом Ланде в Петербурге. Методика Вагановой, методика Чеккетти, методика Баланчина, методика Бурнонвиля, методика Королевской академии танца (RAD) и французская методика. Раздел 2. Построение урока/репетиции. Что рождает движение? Классический танец-основная система выразительных средств в хореографическом искусстве. Правила создания учебных примеров во всех разделах урока классического танца
Планируемые результаты освоения программы	По результатам освоения программы слушатели должны: Знать: ~ основные особенности классического танца; ~ основные элементы и позы, осанку, чистоту форм; ~ последовательность изучения элементов классического танца у станка; ~ преподаваемую область профессиональной деятельности; ~ современные образовательные технологии профессионального образования; ~ современные приемы и методы работы над хореографическим образом; ~ технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Уметь: - осуществлять процесс обучения и воспитания обучающихся; - формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладению навыками и усвоению знаний;

	- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; - создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата - использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; Иметь практический опыт: - работы проведения учебных занятий по учебным предметам образовательной программы. - организации учебного процесса и методике преподавания данного предмета в учреждениях дополнительного образования - владения профессиональной терминологией; -подбора и освоения хореографического репертуара и основ актерского мастерства.
Форма (ы) оценки качества освоения программы	Текущий контроль успеваемости проводится в неформализованной форме (мастер- классы). Итоговая аттестация слушателей проводится в формате круглого стола.
Документ, выдаваемый в результате освоения программы	Удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Зачисление на обучение за счет средств бюджета Санкт-Петербурга сотрудников учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга, осуществляется **в соответствии с направлениями работодателей.** Справки по телефону 246-73-42.