

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Профессиональная деятельность концертмейстера при реализации
дополнительных предпрофессиональных программ в области
хореографического искусства»

Цель реализации	Совершенствование слушателями профессиональных компетенций, позволяющих квалифицированно осуществлять профессиональную деятельность в области дополнительного образования, изучение новых направлений и тенденций по своей специальности. Повышение профессионального уровня концертмейстерского мастерства, расширение знаний и навыков по вопросам, актуальным для музыкального сопровождения хореографических дисциплин.
Категория слушателей	Концертмейстеры хореографических отделений образовательных организаций в сфере культуры и искусства, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, Требования к уровню образования: наличие среднего профессионального или(и) высшего образования.
Общая трудоемкость (ак.ч.)	24
Форма обучения	Очная
Структура программы	Раздел 1. Проблемы взаимодействия педагога-хореографа и пианиста-концертмейстера. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств художественной выразительности. Анализ сопровождения уроков классического танца с выявлением сильных и слабых сторон аккомпанемента. Итоговое занятие с подготовленными комментариями по проблематике прослушанного материала. Раздел 2. Пути адаптации нотного текста к хореографическим комбинациям. - Специфика творческой деятельности концертмейстера на уроках народно-сценического танца. Принципы подбора музыкального материала для создания хореографического номера.
Планируемые результаты освоения программы	По результатам освоения программы слушатели должны: Знать: ~ методику сопровождения хореографических дисциплин по программам дополнительного предпрофессионального образования; ~ жанрово-стилистические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца; ~ наиболее значимые произведения классического наследия; ~ творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса и их репертуарное наследие. Уметь: ~ подбирать музыкальные примеры для сопровождения учебных форм танца от простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических дисциплин; ~ адаптировать музыкальный материал для сопровождения

	~ хореографических дисциплин; ~ исполнять музыкальные композиции, подчеркивая их жанрово-стилистические особенности ~ сочинять небольшие музыкальные произведения , оформлять <i>Preparation</i> в соответствии с возрастом и спецификой класса обучающихся. Иметь практический опыт ~ импровизации и адаптации музыкального материала; ~ подбора и исполнения музыкального материала; ~ опыт работы с хореографом в качестве концертмейстера; ~ компоновки музыкального материала в соответствии с основными принципами формообразования.
Форма (ы) оценки качества освоения программы	Текущий контроль успеваемости проводится в неформализованной форме (мастер- классы,исполнение подготовленного музыкального материала. Итоговая аттестация слушателей проводится в формате круглого стола по итогам обсуждения представленных работ.
Документ, выдаваемый в результате освоения программы	Удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Зачисление на обучение за счет средств бюджета Санкт-Петербурга сотрудников учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга, осуществляется **в соответствии с направлениями работодателей.** Справки по телефону 246-73-42.